



Józef Wybicki
TWÓRCA HYMNU NARODOWEGO

1978-2013
35 lat

**Muzeum Hymnu Narodowego
w Będominie**

Oddziału Muzeum Narodowego w Gdańsku



BIAŁO-CZERWONA I ORZEŁ
DIALOG Z TRADYCJĄ

22.09 - 17.11.2013

Józef Czerniawski i Robert Florczak

WOJCIECH BONISŁAWSKI

Dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

EDWARD GRZEGORZ OSTROWSKI

Prezes Zarządu Nadbałtyckiego Centrum Edukacji „Oświata-Lingwista”

zapraszają na

uroczystość obchodów 35-lecia Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie Oddziału Muzeum Narodowego w Gdańsku

21 września 2013 r., godz. 18.00

Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie

W programie uroczystości, między innymi ślubowanie i występ artystyczny uczniów pierwszych klas Gdańskich Szkół Ogólnokształcących „Lingwista” prowadzonych przez Nadbałtyckie Centrum „Oświata-Lingwista”, a także wernisaż wystawy *Biało-czerwona i orzeł – dialog z tradycją*. Józef Czerniawski, Robert Florczak oraz performance Roberta Florczaka z oprawą muzyczną Cezarego Paciorka.

PATRONAT HONOROWY:

Jan Kozłowski – Poseł do Parlamentu Europejskiego

Bogdan Zdrojewski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marek Biernacki – Minister Sprawiedliwości

Mieczysław Struk – Marszałek Województwa Pomorskiego

Ryszard Stachurski – Wojewoda Pomorski

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

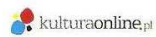


Mecenas:
„Oświata-Lingwista”
Nadbałtyckie Centrum Edukacji w Gdańsku

Mecenas Muzeum Narodowego w Gdańsku:



Patroni medialni:



Prof. Józef Czerniawski (ur. 25 lutego 1954 r. w Myśliborzu) – absolwent PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1977 roku, w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Śramkiewicza. Wykładowca w gdańskiej ASP na Wydziale Malarstwa. Współzałożyciel grupy artystycznej COX. Prezes i współzałożyciel Stowarzyszenia Integracji Kultury i Sztuki „JEDEN ŚWIAT” w Sopocie. Zrealizował wiele wystaw indywidualnych, jego prace znajdują się w wielu kolekcjach państwowych w Polsce oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą. Najważniejszym nurtem jego twórczości jest malarstwo. W swoich pracach czerpie inspirację z przyrody, szczególnie z krajobrazu, wyodrębniając z niego niektóre elementy. Czyni je ideą kompozycji, zastępując rzeczywiste motywy językiem symbolicznych znaków, kształtów i rytmów. Używa w swoich pracach różnorodnych materiałów takich jak: farby, kredki, tkaniny, papier, tapety, sztuczne futra, listwy sztukatorskie i piasek. Jest to malarstwo delikatnej materii i niepowtarzalnych tonów kolorystycznych. Plastyczne myślenie Czerniawskiego koncentruje się wokół napięcia, rytmu i pulsowania obrazu. Znaczącą cechą jego wcześniejszych obrazów jest prymat tworzywa i faktury nad kolorem. Inaczej rzecz się ma w przypadku prezentowanych dzieł na wystawie „Biało-czerwona i orzeł – dialog z tradycją. Józef Czerniawski i Robert Florczak”. Tu dominantą kolorystyczną tworzą barwy biało-czerwone, którym Józef Czerniawski nadaje różnorodne formy, prezentując współzależność formy i koloru.

Dr hab. Robert Florczak (ur. 10 września 1955 r. w Warszawie) – absolwent PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1988 roku w pracowni malarstwa Jerzego Zabłockiego. Jest malarzem, rzeźbiarzem, scenografem, reżyserem i inscenizatorem. Spektakle multimedialne Transgatkowego Teatru Sfinks, któremu przewodzi, reprezentowały Polskę i Pomorze na Festiwalu „Polonia Carioca” w Rio de Janeiro (2007 r.) oraz na Expo 2010 w Szanghaju. Od 1990 roku pracuje w gdańskiej ASP, gdzie prowadzi pracownię „Sztuka w Przerznięci Publicznej”. Jest autorem kilkunastu scenografii do sztuk teatralnych, m.in. w teatrach Gdyni, Gdańska i Warszawy. Laureat wielu nagród, m.in. Pomorskiej Nagrody Artystycznej (2012 r.) W malarstwie i rzeźbie często wykorzystuje elementy recyklingu. Kwestie wiary, tradycji, przemijania i przemiany są bardzo ważnym polem jego poszukiwań artystycznych. Łączy maszyny, ludzi, muzykę i pirotechnikę w jednorodnie spektakle plenerowe („Triumf Ognia, Ciało i Maszyn” na otwarcie budowy gdańskiego Teatru Szekspirowskiego w 2011 roku). Na wystawie „Biało-czerwona i orzeł – dialog z tradycją. Józef Czerniawski i Robert Florczak” prezentuje orły uskrzydłone kosami. Według autora kosa postawiona na sztorc to rzecz tak polska jak dworek, w którym urodził się Józef Wybicki. Kosa bojowa to polski wynalazek, prosty, ale śmiertelnie skuteczny. To na polskich polach szczybiły się kosy, którym artystyczne życie po życiu podarował Robert Florczak i które obecnie w rzeźbach autora stały się orlim piórem.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Mecenas:
„Oświata-Lingwista”
Nadbałtyckie Centrum Edukacji w Gdańsku

Mecenas Muzeum Narodowego w Gdańsku:



Patroni medialni:

